

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
И.Р. Долгова

«24» августа 2018 г.



**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ»**

Разработчики

А.В. Кистова

А.П. Грищенко

П.Н. Конусова

Красноярск 2018

1. Цель реализации программы

Приобретение слушателями курса знаний и умений в области музейной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен **знать**:

- педагогические составляющие музейной деятельности;
- направления деятельности Музейного центра творческого развития детей и подростков (далее – МОЦ) в КХМ им. В.И. Сурикова;
- как осуществляется система взаимодействия художественного музея с основным и дополнительным образованием.

Слушатель должен **уметь**:

- систематизировать и организовывать образовательную деятельность в художественном музее;
- применять на практике полученные в процессе прохождения программы знания, в том числе ведущие музейно-образовательные технологии;
- осуществлять образовательную работу с разными категориями детей и подростков в художественном музее.

3. Содержание программы

Учебный план программы повышения квалификации «Музейно-педагогическая деятельность в художественном музее»

Категория слушателей – специалисты, имеющие высшее или среднее специальное профессиональное образование, опыт работы в музейной сфере и желающие получить знание в области музейной педагогики.

Срок обучения – 24 часа.

Форма обучения – очная (лекции и практические занятия).

№	Наименование разделов	Всего, час.	в том числе	
			лекций	практич. и лаборатор. занятий
1	Педагогические составляющие музейной деятельности	9	7	2
2	Система взаимодействия художественного музея с основным и дополнительным образованием	6	3	3
3	Деятельность Музейного центра творческого развития детей и подростков в КХМ им. В.И. Сурикова	9	6	3
	ВСЕГО	24	16	8
	Итоговая аттестация		зачет	

**Учебно-тематический план программы повышения квалификации
«Музейно-педагогическая деятельность в художественном музее»**

№	Наименование разделов и тем	Всего, час.	в том числе	
			лекций	практич. и лаборатор. занятий
1	Музейно-педагогическая деятельность в художественном музее	9	7	2
1.1	Педагогическая составляющая музейной деятельности	3	3	0
1.2	Основные принципы и направления музейной педагогики	2	2	0
1.3	Воспитательный и образовательный потенциал художественного музея	4	2	2
2	Система взаимодействия художественного музея с основным и дополнительным образованием	6	3	3
2.1	Художественный музей и Федеральный государственный образовательный стандарт	2	1	1
2.2	Организация внеурочной деятельности в музее	4	2	2
3	Деятельность Музейного центра творческого развития детей и подростков в КХМ им. В.И. Сурикова	9	6	3
3.1	Направления деятельности МОЦ в КХМ	2	2	0

	им. В.И. Сурикова			
3.2	Концепция, структура, содержание, методики и опыт реализации образовательных программ и мероприятий в художественном музее	4	2	2
3.3	Осуществление партнёрских отношений между МОЦ и образовательными учреждениями, учреждениями культуры	3	2	1
	ВСЕГО	24	16	8

**Учебная программа повышения квалификации
«Музейно-педагогическая деятельность в художественном музее»**

Раздел 1. Педагогические составляющие музейной деятельности (лекций – 7 ч., практических занятий – 2 ч.)

Тема 1.1 Педагогическая составляющая музейной деятельности

Музейная педагогика как интенсивно развивающаяся отрасль науки, современные тенденции. Специфика художественного музея и его педагогические функции. Роль музейной педагогики в формировании личности человека и общества. Структурные модели музейной коммуникации. Обзор развития направления музейной педагогики в мировой практике.

Тема 1.2 Основные принципы и направления музейной педагогики

Современные технологии в художественном музее. Образовательные программы, методики, интеграция традиционных и инновационных интерактивных форм обучения.

Тема 1.3 Воспитательный и образовательный потенциал художественного музея

Педагогические условия актуализации воспитательного и образовательного потенциала художественного музея. Диагностика методик, образовательных программ и других форм обучения в художественном музее. Организация творческой деятельности в музейной среде.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
1.3	Применение современных технологий, интеграция традиционных и инновационных интерактивных форм	2

обучения в художественном музее. Примеры из мировой и отечественной педагогической практики

Раздел 2. Система взаимодействия художественного музея с основным и дополнительным образованием (лекций – 3 ч., практических занятий – 3 ч.)

Тема 2.1 Художественный музей и Федеральный государственный образовательный стандарт

Взаимодействие художественного музея с основным и дополнительным образованием. Система ФГОС. Концепция развития дополнительного образования детей. Стратегия развития воспитания в РФ. Концепция художественного образования в РФ.

Тема 2.2 Организация внеурочной деятельности в музее

Выстраивание взаимоотношений между музеем и школой, музеем и родителями. Планирование. Работа с договорами по возмездному оказанию услуг. Индивидуальные программы и консультирование. Музейно-образовательные проекты.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
2.1	Организация музейно-образовательной деятельности по ФГОС	1
2.2	Организация внеурочной деятельности в музее. Как учесть все нюансы?	2

Раздел 3. Деятельность Музейного центра творческого развития детей и подростков в КХМ им. В.И. Сурикова (лекций – 6 ч., практических занятий – 3 ч.)

Тема 3.1 Направления деятельности МОЦ в КХМ им. В.И. Сурикова

Сотрудничество с Государственным Русским музеем. Образовательная программа «Здравствуй, музей!». Дистанционное образование. Система абонементов. Курсы повышения квалификации. Факультет искусств. Музейный лекторий. Выездные мероприятия. Изостудия. Образовательные услуги для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 3.2 Концепция, структура, содержание, методики и опыт реализации образовательных программ и мероприятий в художественном музее

Опыт реализации образовательных программ, интерактивных занятий и мероприятий в КХМ им. В.И. Сурикова. Методика работы с аудиторией по программе «Здравствуй, музей!». Методика работы с аудиторией по программе «Мой край». Проведение мастер-классов и открытых уроков на экспозиции художественного музея. Экскурсии с путеводителями.

Тема 3.3 Осуществление партнёрских отношений между МОЦ и образовательными учреждениями, учреждениями культуры

Партнёры музея, организация совместных проектов, конкурсов, мероприятий, акций. Ведение исследовательской деятельности в сфере изобразительного искусства с образовательными учреждениями г. Красноярска. Организация и проведение выставок детского творчества. Мероприятия на безвозмездной основе.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во час.
3.2	Выстраивание образовательных программ, интерактивных занятий и мероприятий от «а» до «я»	2
3.3	Проектная деятельность в музее	1

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекции	Компьютер с подключенным доступом к Интернету, колонки, микрофон, плазменный телевизор, магнитно-маркерная доска, маркеры
Аудитория	Практические занятия	компьютер с подключенным доступом к Интернету, колонки, микрофон, плазменный телевизор, магнитно-маркерная доска, маркеры, материалы и

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел 1. Педагогические составляющие музейной деятельности

Список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов:

Бутенко Н.В. Проявление многогранности познания как результат художественно-эстетического развития ребенка в поликультурном образовательном пространстве // Вестник ЧГПУ. 2014. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-mnogogrannosti-poznaniya-kak-rezultat-hudozhestvenno-esteticheskogo-razvitiya-rebenka-v-polikulturnom-obrazovatelnom> (дата обращения: 18.06.2018).

Ванслова Е.Г. Музейная педагогика // Воспитание школьников. – 2000. – №. 5. – 4-10 с.

Милованов К.Ю. Педагогическая роль музеев в социокультурном пространстве современной России // Ценности и смыслы. – 2013. – №. 6 (28). – 84-100 с.

Столяров Б.А., Бойко А.Г., Протопопов Ю.Н. Воспитательный потенциал художественного музея. – 2010. – 68 с.

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика // Высшая школа. – 2004. – 216 с.

Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности // СПб.: Специальная литература. – 1999. – 41 с.

Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея. СПб.: ГРМ, 2013. – 316 с.

Раздел 2. Система взаимодействия художественного музея с основным и дополнительным образованием

Список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов:

Концепция развития дополнительного образования детей утвержденной Правительством Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.

Образование в среде художественного музея: традиции, интерпретации, зритель: научно-методический сборник / Науч. ред. Б.А. Столяров; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ; РАО. – СПб.: ГРМ, 2013. – 156 с.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного

образовательного стандарта начального общего образования» в редакции Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1576 // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в редакции Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1577 // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденной Правительством Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р // Справочная правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.

Раздел 3. Деятельность Музейного центра творческого развития детей и подростков в КХМ им. В.И. Сурикова

Список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов:

Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве // СПб Арка. – 2007. – 192 с.

Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству / Франсуаза Барб-Галль. – 2015. – 180 с.

Информационный портал «Российский центр музейной педагогики и детского творчества». URL: <http://muzped.net/>

Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – Знание, 1981. – 96 с.

Михеева Л.П. Диалоги в музее // СПб.: ФГБУК «Государственный Русский музей», 2017. – 86 с.

Музей и образование: контексты и перспективы сотрудничества. Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 25-летию отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея: сб. ст. / Авт.-сост., науч. ред. Столяров Б.А., вступ. Слово Гусева В.А.; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2015. – 312 с.

Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы интернет-образования. – 2002. – №. 7. – 25-34 с.

Образовательный портал «Здравствуй, музей!». URL: <http://hello-museum.ru/>

Рагулина Л.Н., Самоненко Ю.А. Диалоговый метод обучения и саморазвитие школьника // Практические методики в области основного и дополнительного образования – 2012. URL: <http://lib.teacher.msu.ru/pub/2026>

Столяров Б.А. Детский музей. Иллюзия или реальность // Мир музея. – 2002. – №. 2. – 186 с.

Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея. СПб.: ГРМ, 2013. – 316 с.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме зачета, на который выносится защита самостоятельной работы в виде разработки образовательного мероприятия, интерактивного занятия или другой формы образовательной деятельности, предполагающей партнерство образовательного или культурного учреждения с художественным музеем.

Допуск к зачету происходит в случае, когда посещаемость лекций и практических занятий курса составляет не менее 80%.

Требования к самостоятельной работе, выносимой на зачет: самостоятельная авторская разработка и составление образовательного мероприятия, интерактивного занятия или другой формы образовательной деятельности, предполагающей партнерство образовательного или культурного учреждения с художественным музеем, а также применение традиционных и инновационных интерактивных форм обучения. Форма, тип и продолжительность мероприятия выбирается слушателем самостоятельно, исходя из цели и задач.

При защите самостоятельной работы учитывается:

- актуальность;
- цель и задачи;
- концепция;
- структура;
- содержание и наполнение;
- механизмы реализации;
- сроки реализации;
- бюджет;
- ожидаемые результаты;
- критерии оценки эффективности.

Самостоятельная работа оформляется в виде презентации в программе Microsoft PowerPoint. Время, отводимое на защиту – не более 7-10 минут.

Перечень примерных форм образовательных мероприятий, интерактивных занятий или других форм образовательной деятельности для самостоятельных работ, выносимых на зачет, приведен в приложении А.

7. Составители программы

Конусова Пана Николаевна, методист по музейно-образовательной деятельности Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, художник-педагог, магистрант Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева.

Грищенко Анастасия Петровна, заведующий научно-просветительным отделом Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, искусствовед, магистрант Сибирского федерального университета.

Кистова Анастасия Викторовна, канд. филос. наук, заместитель директора по научной работе Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, искусствовед, доцент кафедры культурологии Гуманитарного института Сибирского федерального университета.

**Перечень примерных форм образовательных мероприятий,
интерактивных занятий или других форм образовательной деятельности
для самостоятельных работ, выносимых на зачет**

1. Музейный урок

Музейный урок включает в себя комбинацию методов обучения, в том числе: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический. Музейные уроки разрабатываются и проводятся с учётом возрастных особенностей аудитории и специфики выставки или мероприятия, являясь интерактивным дополнением к ним.

2. Квест

Квест (англ. quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений». В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определённой цели через преодоление трудностей. Образовательный квест – педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы.

3. Музейный путеводитель

Издание, содержащее сведения о выставке или событии, к которым он привязан, является универсальным средством для работы с аудиторией. Содержание и форма путеводителя определяется темой выставки или события. Путеводитель может применяться для работы с группами посетителей и в индивидуальном порядке.

4. Праздник в музее

Разработка содержания и формы проведения различных праздников в музее, носящих образовательно-развлекательный характер, в том числе государственных, традиционных, международных, Дней рождения.

5. Тематический мастер-класс

Это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая в себе объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод и творческую самореализацию.

6. Викторина

Исходя из специфики художественного музея, игра, заключается в ответах на устные или письменные вопросы, относящиеся к сфере искусства и культуры. Каждая викторина имеет свою игровую механику, ее можно использовать как дополнение к образовательной программе, интерактивному занятию или как полноценное мероприятие. Викторину можно проводить на площадках вне музея.

7. Мероприятие

Масштабное, разовое действие, подчиняющееся единой концепции, направленное на достижение определенной цели (например: привлечение аудитории нужного возраста в музей).

8. Другая форма образовательной деятельности